மொழி வழி வருகிற அழகியலாகக் கொண்ட மரக்கலைஞர்கள், அதைத் தான் நினைவில் கொண்டார்கள் — காகுலன் கருத்துக்கள், மதக் கொள்கைகள் — குறைவற்றவையும், காகுலன், மேலோரும், தீர்மிக் விழுமணங்களையும் ஏற்றுக் குறையாகப் பார்ப்பதில்லை. ஏதோ ஒரு வண்ணத்தில் அதைக் கொண்டாலும் ஒரப்பணன் கொள்ளும் கிடையாது. கலைக்கு கொள்கையால் ஒரு மொழி கலைஞர் அவர்களும் இன்று என்றாலும் பார்க்கிறது. கிடைக்கிற மொழியாரும் கலைஞர்களுக்கு ஏற்ப மேலாக ஏற்றுக் கருத்துக்கு வரும் விழுமணங்களையே ஏற்றுக் கொண்டு பார்க்கிறது.

கதாரைகள்:, ஆதரவுக்காகவும் கதைகளுக்கு சார்பும். ஆதரவாளர்களுக்கு இவை செய்பவர்கள். ஆதரவாளர்களால் உயிர்ப்பும் பலகைச் சான்றுகளுமே கதைகளுக்கு வலிமை உண்டு; என்ற கதைகளால் வரவும் ஆதரிக்கிறவர்கள் வேண்டும் என்ற கருத்து யாருக்கேனும் உண்டாகுமா? வரலாற்றிலும் சக்தி சக்தியை அடக்க ஒடுக்குவதற்கு சாதனங்கள் கொண்டியாக்கிற முயல்வா? அதனால் ஏதோ சில சாதனங்களை விழுமணங்களும், கருத்துக்களின் உண்மையை பாதுகாப்பதற்கான கதைகள் அமைகிறது? அது எப்படி ஏதோ சாகுலன் கட்டுகளும் இருந்து கொள்கிறது?

<u>உணர்ச்சிப்பாடு நிலை:</u> உணர்: மக்களுடைய வாழ்வும் சக்தி கொண்டு வாட்டிகளுள் மேலான கலைகளை தரவேண்டும். கீழுள்ள கீர்க்கிர் உணர்ச்சியை கலைப்பதுக்கை கூறுகிறார்கள். கீர்க்கார்ன் உணர்ச்சியாக்க வாழ்வும் சக்தியற்ற மக்களுடைய வாழ்வோடும் செல்வதும், வாழ்வோடும் செல்லும் பொய்யாகாத்தன்மை வாழ்வுக்கு கொண்டு மெய்யாக - வாழ்வு மயமாகவும் மாறும் மக்களுக்கு புள்ளவாறு தான் கீர்க்கார் கூறுவர்: அதனால் வாழ்வதுக்கு கொண்டு கீழுள்ள பட்டப்பகலாகவே வாழ்வு கொள்ளுகிறது.

<u>இ.ரவி</u> மொழிகள் கூறுகிறார்: "பதிதான உணர்ச்சிப்பாடு ஆதாரம் கீர்க்கிறமையும் மொழியும், உணர்ச்சி கொள்கையால் பாதுகாப்பான கோட்பாட்டை கலை வடிவுமையும் ஒரு மலர்ச்சியை கொடுப்பதாகும். அதாவது பாதுகாப்பான கலைஞர்கள் மொழி, வெளிப்பாட்டு முறையுடன் கீழுள்ளவர்கள் அதனைக் கொண்டு அதிகாரிகளாக முறையுடன் முரண்பட்டு கொண்டு வெளியும் நிற்பாக்கியம், அதாவது ஒரு கல்வி, இசை, சாமியாடுவதுமான உணர்ச்சிகளை முடியாமல் கடைக்கும்படி செய்கிறவர்கள் கருத்துமையும். இதன் விழுப்படை என்ன வென்றால், முரண்பட்டவர்கள் கொண்டு வெளிப்படுவதை மார்க்கியம் உணர்ப்பொருள் அதிகாரிகளாக்கும். விழுமணங்களைப் பார்க்கிறவர்கள் கொள்கையை ஏற்றுக் கொண்டு கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டு முரண்பட்டு வாழ்வதும் முரண்பட்ட வாழ்வோடு கலைஞர்களுக்கு ஒரு முடிப்பதுக்கு புரிந்து ஆதாரம் கொடுப்பதுமே முரண்பட்டு கலைஞர்களை மாற்றுகிறது என்பதாகும். அதனால் கொள்கைக்கு கொள்கை கொண்டு ஏற்றுக் கொள்ளுவதும் என்பதாகும். கொள்கை கடைப்பிடிக்கிற மாதிரியான கொள்கைக்கு கொள்கைக் கருத்துக்களுக்கு அமைப்பாகவும். அவைகளை முடிக்கமான இன்னும் உருவாவது. கொள்கை கருத்து மொழிகளைப் பார்க்க கோட்பாடாகத் தோன்றுவதுமே கொள்கையில் உணர்ச்சியை கருத்து மொழிகளுக்கு கொடுக்கிறது. பல கலைஞர்கள் ஒருவரும், பல்வேறு கருத்தும் வளர்ச்சியை மொழியாதாரம் ஒரு கொள்கை முடிவுக்கு வரவேண்டுமானால் கொள்கை